Buchvorstellung und Projektdokumentation

**»Kunst im Umbau«**

**eine Berliner Projektreihe im Kontext urbaner Wohnraumverknappung**

**Siglinde Lang**

ab 19. Februar 2020 im „sehsaal“, 1050 Wien

**Vernissage mit Buchvorstellung und Projektdokumentation**: Mittwoch, 19. Februar 2020, 19 Uhr

Zum Projekt spricht Siglinde Lang, Kuratorin und Projektleiterin

**Ausstellungsdauer:** 20.2. – 31.2.2020 | geöffnet jeweils MI, DO, FR 14-18 Uhr

**Ausstellungsort:** Kunst- & Projektraum „sehsaal“, 1050 Wien, Zentagasse 38/1 (Hofgebäude)

Eintritt frei!

Kann Kunst in Debatten um urbane Wohnraumverknappung, Zuzug und Gentrifizierung einen neutralen Beitrag leisten? Und wenn ja, welchen? Ausgehend von diesen Fragestellungen hat sich die Projektreihe 'Kunst im UmBau' in Berliner Mehrparteienhäuser begeben, die von Mieterhöhungen, Sanierungsmaßnahmen und der Aufteilung in Eigentumswohnungen betroffen sind. Intention war, einen offenen Kommunikationsraum für kontroverse Haltungen und divergierende Sichtweisen herzustellen.

Kontinuierlicher Bevölkerungswachstum in den Städten hat massive Auswirkungen auf urbane Wohnraumentwicklungen. Speziell in der deutschen Hauptstadt Berlin scheint sich der öffentliche Diskurs um leistbare Mieten oder finanzierbare Eigentumswohnungen zunehmend als Widerspruch eines (Grund)Rechts auf Wohnen zu wirtschaftlichen Interessen von Investor\*innen, Bauherr\*innen und Immobilienentwickler\*innen zu manifestieren. Inwiefern Kunst in diesen Debatten um urbane Wohnraumverknappung, Zuzug und Gentrifizierung einen (neutralen) Beitrag leisten kann, war Ausgangsfrage von `Kunst im UmBau´.

Die kuratierte Projektreihe hat sich unmittelbar in Berliner Mehrparteienhäuser begeben, die von Sanierungsmaßnahmen, Mieterhöhungen und der Aufteilung in Eigentumswohnungen betroffen sind. Die insgesamt sieben künstlerischen Arbeiten positionier(t)en sich in halböffentlichen, halbprivaten Bereichen wie Stiegenhäusern, Innenhöfen und Eingangshallen. Intention war, einen offenen Kommunikationsraum und Austausch für kontroverse Interessen und divergierende Sichtweisen herzustellen.

Die dokumentative Ausstellung mit moderierter Buchvorstellung präsentiert die künstlerischen Arbeiten von *Alexander Wolff*, *44flavours*, *Pierre-Etienne Morelle*, *Jelena Fuzinato*, *Rubén D'hers* und *StudioAchtviertel* und reflektiert die stattgefundenen Prozesse.

**Das Buch ist im Jovis Verlag erschienen:**

<https://www.jovis.de/de/buecher/product/kunst-im-umbau.html>

Kunst im Umbau

Eine Berliner Projektreihe im Kontext urbaner Wohnraumverknappung

Siglinde Lang, Klappenbroschur, 17 x 24 cm

208 Seiten, 80 farb. Abb., Deutsch

ISBN 978-3-86859-614-4

**Siglinde Lang Biografie**

Siglinde Lang ist freie Kulturwissenschaftlerin, Kuratorin und Dozentin. Ihre Forschungs- und Arbeitsschwerpunkte umfassen dezentrale Kulturarbeit, Kunst als gesellschaftliche Ressource und partizipative Kunstprojekte.

<https://buero-kwp.net>

**Alexander Wolff**

ist ein deutscher, in Berlin lebender Künstler (Malerei, Skulptur, Video). Er studierte an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main, der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris sowie an der Akademie der Bildenden Künste Wien. <https://de.wikipedia.org/wiki/Alexander_Wolff>

**44flavours (Julio Rölle / Sebastian Bagge)**

arbeiten seit ihrem Studium an der Fachhochschule Bielefeld als Kunst‑und‑Design‑Duo eng zusammen. Im Dialog miteinander entstehen ihre Arbeiten in unterschiedlichen Medien wie Malerei, Installation, Skulptur oder Grafik. Seit 2011 unterrichten sie an der Fachhochschule Salzburg am Fachbereich für MultiMediaArt.   
<http://www.44flavours.com>

**Rubén D’hers**

geboren in Venezuela, lebt und arbeitet als Künstler und Musiker in Berlin. Seine Soundinstallationen übersetzen die Variäteten von Geräuschen, Klängen und Tönen eines spezifischen Klangkörpers in Relation zur jeweiligen räumlichen und ortsbezogenen Singularität. <http://rubendhers.net>

**Pierre-Etienne Morelle**

folgt in seinen Installationen und Performances einem objektspezifischen und interaktiven Ansatz, wobei Spannkraft und Druck wesentliche Gestaltungselemente darstellen. Der in Frankreich geborene Künstler bezieht Gegenstände als auch die Betrachter\*innen in sein jeweiliges Werk mit ein.   
<http://www.pemorelle.com>

**Jelena Fuzinato**

ist in Bosnien geboren und lebt als Künstlerin in Berlin. Interaktiv und partizipativ agierend, setzt sie sich in Zeichnungen, Filmen, Installationen und Skulpturen mit den Relationen von kollektiven Gedächtnissen und individuellen Erinnerungen auseinander.

<http://jelenafuzinato.com>

**Studio Achtviertel (Sarah Stella Bäcker / Irene Kriechbaum)**

bewegt sich an den Schnittstellen von Raum, Grafik und Inhalten. In Ausstellungen, Interventionen im öffentlichen Raum und Vermittlungsformaten werden Projekte partizipativ, forschend und vor Ort realisiert. <http://studioachtviertel.com>

\* \* \* \* \* \*

**Projektraum „sehsaal“**

**Der „sehsaal“**, ist als Projektraum seit 2016 offen für künstlerische, archi­tek­tonische und gesellschaftspolitische Artikulationen, die das gegenwärtige Raum­verständnis reflektieren.

[**www.sehsaal.at**](http://www.sehsaal.at/)

\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

**Presse-Service & Fotos (high-resolution-Download)**: <http://sehsaal.at/sehsaal/presse>

**Fotocredits:**

**Ein Bild, das Text enthält.

Automatisch generierte Beschreibung**

Cover: Kunst im Umbau

Eine Berliner Projektreihe im Kontext urbaner Wohnraumverknappung, von Siglinde Lang

Jovis Verlag Berlin, 2019

Abdruck honorarfrei bei Verlagsnennung

LINK: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/Kunst_im_Umbau_Cover_Druck.jpg>

Ein Bild, das draußen, Gebäude, Himmel, Gras enthält.

Automatisch generierte Beschreibung Ein Bild, das drinnen, Wand, Boden, Gebäude enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Alexander Wolff: Rich, Hard, Poor, Soft., 2018, Berlin-Neukölln

Foto © Philipp Külker

Abdruck honorarfrei bei Namensnennung

Links: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/kunstimumbau_alexander-wolff_hard-poor-soft2__-scaled.jpg>

Rechts: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/kunstimumbau_alexander-wolff_hard-poor-soft__-scaled.jpg>

Ein Bild, das drinnen, Boden, Wand, Gebäude enthält.

Automatisch generierte Beschreibung Ein Bild, das drinnen, Wand enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Pierre-Etienne Morelle, Interstice, 2018, Berlin-Kreuzberg

Foto © Philipp Külker

Abdruck honorarfrei bei Namensnennung

Links: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/kunstimumbau_pierre-etienne-morelle_interstice2__-scaled.jpg>

Rechts: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/kunstimumbau_pierre-etienne-morelle_interstice__-scaled.jpg>

Ein Bild, das Person, Mann enthält.

Automatisch generierte Beschreibung Ein Bild, das Tisch, drinnen enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Jelena Fuzinato: 30153,846153846153846. Berlin-Kreuzberg 2018

Foto © Philipp Külker

Abdruck honorarfrei bei Namensnennung

Links: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/Jelena-Fuzinato-30153846153846153846_-1__-scaled.jpg>

Rechts: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/Jelena-Fuzinato-30153846153846153846_-2__-scaled.jpg>

Ein Bild, das Tisch, drinnen, Kuchen, Tasse enthält.

Automatisch generierte Beschreibung Ein Bild, das Text, Karte enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

StudioAchtviertel  (Sarah Stella Bäcker/Irene Kriechbaum): Die Kulturgarage. Berlin-Moabit 2018/2019.

Foto © Philipp Külker

Abdruck honorarfrei bei Namensnennung

Links: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/StudioAchtviertel_kulturgarage-1__-scaled.jpg>

Rechts: <https://sehsaal.at/wp-content/uploads/2019/12/StudioAchtviertel_kulturgarage-2__.jpg>